

NICOLE BERNEGGER small Band

check latest update on: www.producer.ch

TECHNICAL RIDER



Soundengineer:
Rolf Stauffacher
+41 79 437 86 75
dr.sound@bluewin.ch
www.producer.ch

Notes:

Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein. Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne oder hinter der Bühne. In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert. Das Monitormischpult sollte wenn möglich Stage-Left platziert sein. Vom Monitor-Platz aus sollte es möglich sein, alle Musiker zu sehen.

Bei technischen Fragen bitte
Rolf Stauffacher +41 79 437 86 75
oder dr.sound@bluewin.ch kontaktieren.

MONITORING:

Mon 1 AUX 1 Vocals pre-fade (mono)

Mon 2 AUX 2 Guitar pre-fade (mono)

Mon 3 AUX 3 Drums pre-fade (mono)

Mon 4 AUX 4 Bass pre-fade (mono)

Mon 5 AUX 5 Sax pre-fade (mono)

Microphones to prepare:

| | | |
|---------|---------|---|
| NEUMANN | KM-184 | 3 |
| NEUMANN | KM-184 | 4 |
| SHURE | BETA 58 | 9 |
| SHURE | SM-57 | 2 |
| SHURE | SM-57 | 5 |
| SHURE | SM-91 | 1 |

Backline:

Falls wir unser eigenes Pult mitbringen, muss unbedingt eine CAT5 Leitung als Verbindung zwischen Pult und Stagebox bereitliegen. Bitte beachten, dass die Länge von 90m nicht überschritten wird.

| CH | CLUB SUB | Instrument | TYPE | MIKE | BRAND | | |
|----|----------|-------------|------|---------|---------|-------------|------|
| 1 | | BD / Cajon | Mic | SM-91 | SHURE | 48V | 1 |
| 2 | | SD / Cajon | Mic | SM-57 | SHURE | | SS 2 |
| 3 | | OH L | Mic | KM-184 | NEUMANN | 48V | LS 3 |
| 4 | | OH R | Mic | KM-184 | NEUMANN | 48V | LS 4 |
| 5 | | EG | Mic | SM-57 | SHURE | | SS 5 |
| 6 | | AG | D.I. | | | 48V | 6 |
| 7 | | BASS | D.I. | | | 48V | 7 |
| 8 | | Sax | Mic | | | 48V OWN Mic | LS 8 |
| 9 | | LEAD VOCALS | Mic | BETA 58 | SHURE | | LS 9 |
| 10 | | LEAD VOCALS | Y | | | CH 9 | 10 |
| 11 | | LEAD VOCALS | Y | | | CH 9 | 11 |

please prepare: Inputs: 11 - Microphones: 6 - D.I.'s: 2 - Y: 2 - large stands (LS): 4 - small stands (SS): 2 -