

GÖLÄ Festival

TECHNICAL RIDER

check latest update on: www.producer.ch



Notes:

Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein. Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne oder hinter der Bühne. In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert. Das Monitormischpult sollte wenn möglich Stage-Left platziert sein. Vom Monitor-Platz aus sollte es möglich sein, alle Musiker zu sehen.

Bei technischen Fragen bitte
Rolf Stauffacher +41 79 437 86 75
oder dr.sound@bluewin.ch kontaktieren.

Rolf Stauffacher

LM Enterprises / Lukas Moser
+41 79 231 40 20
lukas.moser@lm-enterprises.ch

Management

LM Enterprises / Lukas Moser
Renggerstrasse 93
8038 Zürich
lukas.moser@lm-enterprises.ch
+41 79 231 40 20

Soundengineer:

Rolf Stauffacher
+41 79 437 86 75
dr.sound@bluewin.ch
www.producer.ch

Monitorengineer:

Bruno Krebs - +41 79 608 94 38
brunokrebs@gmx.ch

Mon MTRX - Cue 2 Pcs (mono)
Mon MTRX - Cue (stereo) IEM
Mon AUX 21/22 Spare (stereo) IEM
Mon 1 AUX 1 Ueli 2 Pcs (mono)
Mon 2 AUX 2 Gölä 2 Pcs (mono)
Mon 3 AUX 3 Peter 2 Pcs (mono)
Mon 4 AUX 4 John 2 Pcs (mono)
Mon 5 AUX 5 BV 2 Pcs (mono)
Mon 6 AUX 6 Stee 1 Pc (mono)
Mon 9 AUX 9 Gölä (mono) IEM
Mon 10 AUX 10 Walter (mono) SUB
Mon 21 AUX 21 Gölä 1 Pc (mono)
Mon 7/8 AUX 7/8 Martin 2 Pcs (stereo)
Mon 11/12 AUX 11/12 Walter (stereo)
Mon 13/14 AUX 13/14 Rahel (stereo) IEM
Mon 15/16 AUX 15/16 Coco (stereo) IEM

Backline:

1 Hammond B3
1 Hammond Leslie
1 Organ Bench

1 Monitorpult YAMAHA PM5DRH !!!!

built: 16/08/2014

last update: 30/05/2016

© 2015 by Rolf Stauffacher

CH	CLUB	SUB	Instrument	TYPE	MIKE	BRAND			
1	1		BD 1 IN	Mic	SM 91	SHURE	48V	main bassdrum	1
2			BD 1 OUT	Mic	C-414	AKG	48V	main bassdrum	SS 2
3			BD 2 IN	Mic	SM 91	SHURE	48V		3
4	2		SD 1 TOP	Mic	SM-57	SHURE		main snare	SS 4
5			SD 1 BOT	Mic	E908	SENNHEISER	48V	main snare	CLAMP 5
6			SD 2 TOP	Mic	SM-57	SHURE			SS 6
7	3		HH	Mic	KM-185	NEUMANN	48V		SS 7
8			TOM 6	Mic	SM-98	SHURE	48V		CLAMP 8
9			TOM 5	Mic	SM-98	SHURE	48V		CLAMP 9
10			TOM 4	Mic	SM-98	SHURE	48V		CLAMP 10
11	4		TOM 3	Mic	SM-98	SHURE	48V		CLAMP 11
12	5		TOM 2	Mic	SM-98	SHURE	48V		CLAMP 12
13	6		TOM 1	Mic	SM-98	SHURE	48V		CLAMP 13
14	7		UH LEFT	Mic	KM-184	NEUMANN	48V		SS 14
15			UH RIDE	Mic	KM-185	NEUMANN	48V		SS 15
16	8		UH RIGHT	Mic	KM-184	NEUMANN	48V		SS 16
17			CLICK WÄLE	D.I.			48V		17
18	9		BASS	D.I.			48V		18
19	10		HAMMOND T1	Mic	SM-57	SHURE			LS 19
20	11		HAMMOND T2	Mic	SM-57	SHURE			LS 20
21			HAMMOND B	Mic	MD 421	SENNHEISER			SS 21
22	12		KEY LEFT	D.I.			48V		22
23	13		KEY RIGHT	D.I.			48V		23
24			TALKBACK	Mic				mit Schalter	LS 24
25	14		EG A SR	Mic	SM-57	SHURE		Ueli	SS 25
26	15		EG A SL	Mic	SM-57	SHURE		John	SS 26
27			EG B SL	Mic	E609	SENNHEISER		John	SS 27
28	16		EG GÖLÄ	Mic	SM-57	SHURE			SS 28
29	17		AG GÖLÄ	D.I.			48V		29
30	18		BV STEE	Mic	2000	SENNHEISER		HF	LS 30
31	19		BV RAHEL	Mic	2000	SENNHEISER		HF	LS 31
32	20		BV COCO	Mic	2000	SENNHEISER		HF	LS 32
33	21		GÖLÄ	Mic	2000	SENNHEISER		HF	LS 33
34			BV RAHEL	Y				31 softpatch	34
35			BV COCO	Y				32 softpatch	35
36	28		GÖLÄ	Y				33 softpatch	36
37	29		GÖLÄ	Y				33 softpatch	37
38	22		ELECTRONICS L	D.I.			48V		38
39			ELECTRONICS R	D.I.			48V		39
40	23		PERC OH LEFT	Mic	KM-184	NEUMANN	48V		LS 40
41			PERC OH RIGHT	Mic	KM-184	NEUMANN	48V		LS 41
42	24		FLOOR TOM 1	Mic	SM-57	SHURE			SS 42
43	24		FLOOR TOM 2	Mic	SM-57	SHURE			SS 43
44	25		SD PICCOLO	Mic	SM-57	SHURE			SS 44
45			SD 2 TOP	Mic	SM-57	SHURE			SS 45
46	26		BONGOS	Mic	SM-57	SHURE			SS 46
47	27		FOOT COWBELL	Mic	SM 91	SHURE			SS 47
48			SPARE	Mic	2000	SENNHEISER		HF	LS 48

please prepare: Inputs: 48 | Microphones: 37 | D.I.'s: 7 | Y: 4 | large stands (LS): 10 | small stands (SS): 18 | clamps: 7